



Тем, что эта книга дошла до Вас, мы обязаны в первую очередь библиотекарям, которые долгие годы бережно хранили её. Сотрудники Google оцифровали её в рамках проекта, цель которого – сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Эта книга находится в общественном достоянии. В общих чертах, юридически, книга передаётся в общественное достояние, когда истекает срок действия имущественных авторских прав на неё, а также если правообладатель сам передал её в общественное достояние или не заявил на неё авторских прав. Такие книги – это ключ к прошлому, к сокровищам нашей истории и культуры, и к знаниям, которые зачастую нигде больше не найдёшь.

В этой цифровой копии мы оставили без изменений все рукописные пометки, которые были в оригинальном издании. Пускай они будут напоминанием о всех тех руках, через которые прошла эта книга – автора, издателя, библиотекаря и предыдущих читателей – чтобы наконец попасть в Ваши.

Правила пользования

Мы гордимся нашим сотрудничеством с библиотеками, в рамках которого мы оцифровываем книги в общественном достоянии и делаем их доступными для всех. Эти книги принадлежат всему человечеству, а мы – лишь их хранители. Тем не менее, оцифровка книг и поддержка этого проекта стоят немало, и поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые меры, чтобы предотвратить коммерческое использование этих книг. Одна из них – это технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас:

- **Не использовать файлы в коммерческих целях.** Мы разработали программу Поиска по книгам Google для всех пользователей, поэтому, пожалуйста, используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- **Не отправлять автоматические запросы.** Не отправляйте в систему Google автоматические запросы любого рода. Если Вам требуется доступ к большим объёмам текстов для исследований в области машинного перевода, оптического распознавания текста, или в других похожих целях, свяжитесь с нами. Для этих целей мы настоятельно рекомендуем использовать исключительно материалы в общественном достоянии.
- **Не удалять логотипы и другие атрибуты Google из файлов.** Изображения в каждом файле помечены логотипами Google для того, чтобы рассказать читателям о нашем проекте и помочь им найти дополнительные материалы. Не удаляйте их.
- **Соблюдать законы Вашей и других стран.** В конечном итоге, именно Вы несёте полную ответственность за Ваши действия – поэтому, пожалуйста, убедитесь, что Вы не нарушаете соответствующие законы Вашей или других стран. Имейте в виду, что даже если книга более не находится под защитой авторских прав в США, то это ещё совсем не значит, что её можно распространять в других странах. К сожалению, законодательство в сфере интеллектуальной собственности очень разнообразно, и не существует универсального способа определить, как разрешено использовать книгу в конкретной стране. Не рассчитывайте на то, что если книга появилась в поиске по книгам Google, то её можно использовать где и как угодно. Наказание за нарушение авторских прав может оказаться очень серьёзным.

О программе

Наша миссия – организовать информацию во всём мире и сделать её доступной и полезной для всех. Поиск по книгам Google помогает пользователям найти книги со всего света, а авторам и издателям – новых читателей. Чтобы произвести поиск по этой книге в полнотекстовом режиме, откройте страницу <http://books.google.com>.

Mus. Th.

2480

Opisanze

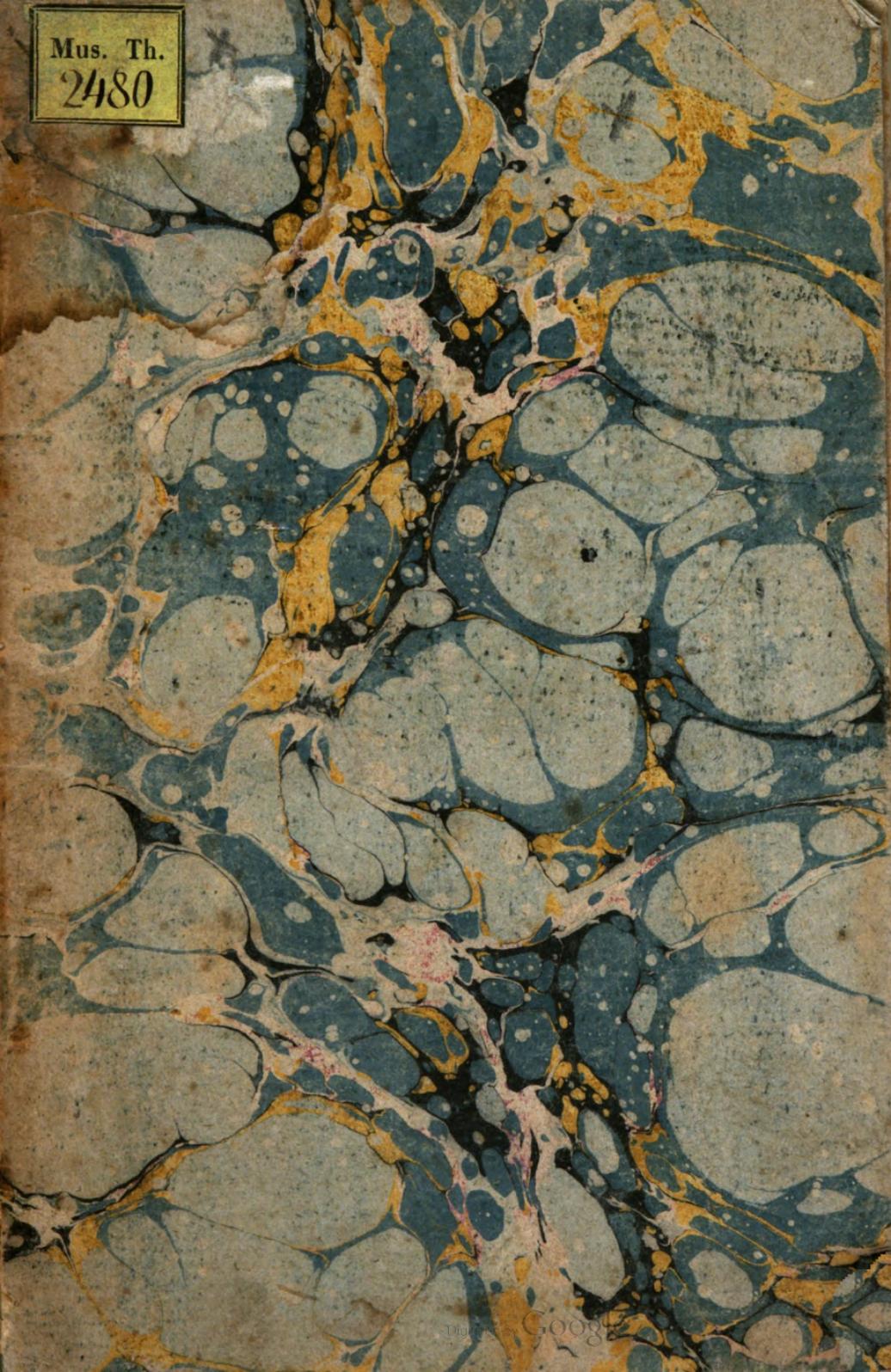
ОПИСАНІЕ

Mrs. Th.

2480

Opisanye

Mus. Th.
2480



Mus. Th.

2480

Epibanze

Lepidobry

von J. G. Krasser
aufgefunden und sorgfältig
aufgearbeitet

Praktikum, 1801.

О П И С А Н І Е
изобрѣшеннаго и соспавленнаго
И. Г. СТРАСЕРОМЪ
МЕХАНИЧЕСКАГО
О Р К Е С Т Р А

РАВНО КАКЪ И ИЗБРАННАГО ИМЪ

ДЛЯ ЛОТАРЕИ ПЛАНА.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,
Съ дозволенія Ценсуры, печатано
въ Типографіи Шнора, 1801 года.

**BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.**

О П И С А Н І Е
ИЗОВРЪТЕННАГО И СОСТАВЛЕННАГО
И. Г. СТРАСЕРОМЪ
МЕХАНИЧЕСКАГО
ОРКЕСТРА
РАВНО КАКЪ И ИЗБРАННАГО ИМЪ
ДЛЯ ЛОТАРЕИ ПЛАНА.

Въ началѣ новаго сполѣтія довершилъ я наконецъ послѣ разныхъ механическихъ опышовъ швореніе много лѣтъ уже воображеніе мое занимавшее, а нынѣ на разсужденіе почтенной Публики представляемое; по еспь:

НОВОИЗОВРЪТЕННЫЙ
МЕХАНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ.

Главнѣйшій поводъ меня къ предпріятію онаго побудившій, былъ

подобный механической музыкальный инструментъ, которымъ имѣлъ я счастье въ 1792 году заслужить вниманіе и одобреніе покойной и блаженной памяти Императрицы ЕКАТЕРИНЫ вѣторыя, и который до сихъ поръ былъ еще единственнымъ въ своемъ родѣ. Ободренъ будучи сею Монаршею милоспію, рѣшился я приложитъ все возможное стараніе дабы произвелъ въ дѣйство то, что въ идеяхъ моихъ изображалось: пусть свѣтъ и попомство судятъ о успѣхахъ моихъ въ предпріятіи для котораго я непрерывно прудился 8 лѣтъ не щадя ни силъ ни здоровья и употребивъ на то все свое имѣніе. По истощеніи такимъ образомъ всѣхъ своихъ средствъ для достиженія сей цѣли, ласкаюсь я надеждою, что всѣ знатоки и любители художествъ не опрелекутся споспѣшествовать плану сообщаемому имъ здѣсь по краткомъ описаніи моего оркестра.

Наружность онаго представляеть древній храмъ, корпусъ коего изъ лучшаго краснаго дерева сооруженный, выложенъ во многихъ мѣстахъ даже внупри бронзомъ и украшенъ по правиламъ Архитектуры, какъ по: медальонами, зубчиками, пригифами, капителями, каплями, ложками, поясками со цвѣточками, педесталами, гладкими и вырѣзанными карнизами, кои всѣ пышно въ огнѣ вызолочены. Возвышенная въ 4 дюйма огнь полу шумба изъ сѣраго свилевапаго дерева съ пяпнышками. Вышина же всея машины 10, а длина и ширина оной по 8 футовъ. Обѣ спороны на копорыхъ находящяся двери равно украшены бронзомъ да и лопатками *) вся околица копорую можно разобрать и соспавить въ нѣсколько часовъ, сомкнуша посредствомъ непримѣтныхъ съ наружи винтовъ; а огнь пыли можно оную зберечь крышкойю.

*) Flachsäulen.

Подъ главнымъ карнизомъ находящяся между чешырма Дорическаго ордена колоннами, аспрономическія часы, показывающія разность между обыкновеннымъ и солнечнымъ часомъ, кои заводящяся однажды въ педѣлю и ббюпъ какъ обыкновенныя. Видимый между двумя зеркалами маешникъ, вѣсомъ въ 120 фуншовъ, исчислень по Лепаушовой компенсаціи, а повѣшенъ по правиламъ Гна Верпу.

По опверстіи боковыхъ дверей можно разсмопръпъ всѣ ко внутреннему механизму принадлежащія орудія, копорыя выдѣланы всѣ изъ полированной зеленой мѣди и спали, кромѣ сполбовъ соспроенныхъ изъ упопребипельнаго на шо дерева или мепалла.

А съ задней спороны видно движеніе цилиндровъ, вцѣпленіе оныхъ въ клавиасы, дѣйспвіе машины, къ

прибавленію и убавленію тона слушающей и проч.

Упопребивъ въ семь оркестръ со все возможною точностію, все что до нынѣ въ механикѣ ни изобрѣшено для сей часпи полезнаго, взялъ я припомъ и такаія мѣры, что и человекъ въ семь дѣлъ совсѣмъ не испытанный, по малѣйшемъ наспавленіи можетъ привестъ сію машину въ движеніе. Также и нельзя ошибиться въ заведеніи чепырехъ гирь изъ коихъ на каждой споронѣ по двѣ; ибо по совершенномъ заведеніи оныхъ слышенъ свискъ и въ помъ же мгновеніи выскакивають на верху подъ карнизомъ опносящіяся къ онымъ нумера, копорые скрываются коль скоро гири опустились.

Музыка раздѣлена на два оркестра взаимно акомпанирующіеся и соспоиптъ въ слѣдующихъ голосахъ:

Первый оркестръ. Viola di Gamba въ 12 фушовъ; флейпы въ 12 фушовъ; флейпы въ 8 фушовъ; флейпы въ 4 фуша.

Вторый оркестръ. Флейпы въ 12 фушовъ; Vox humana въ 8 фушовъ; Fugaga въ 8 фушовъ.

Каждый изъ сихъ оркестровъ имѣеть особое движеніе. Посредствомъ сего распоряженія и вся машина вѣщше сохраняется, о чемъ надлежало пѣмъ болѣе пещись чпо долгое продолженіе музыки пребуеть много вѣпру. Мѣха же споль хорошо изгоповлены чпо безъ малѣйшаго прясенія дѣйспвуютъ всегда одинакимъ образомъ.

Машина сія въ прочемъ почти совсѣмъ не подвержена разспройкѣ, поелику даже и роговыя прубы *) такъ обдѣланы, чпо не скоро можеть въ оныхъ появишься разногла-

*) Rohrwerke.

сіе, споль часпо въ паковыхъ прубахъ случающееся. Ежелижъ много лѣтъ спуспя наспройка бы въ оныхъ и понадобилась, по сему во внупри машины не будепть ни какаго препяпспвія.

Число цилиндровъ которое можно по желанію умножитъ, проспираепся нынѣ до принапцапи. Піесы же оными играемыя супъ слѣдуюція.

1. Увершюра изъ волшебной флейшы Моцарта.
2. Концертъ для форшепіано его же.
3. Аллегрешпо сего Концерта.
4. Аллегро асаи сего же концерта.
5. Увершюра, маршь и хоръ изъ оперы: *la clemenza di Tito* соч. Моцаршомъ.
6. Концертъ для форшеніано его же.
7. Анданше сего концерта.
8. Аллегро сего концерта.

9. Адажіо, Аллегро и Рондо Гдномъ
Эберломъ нарочно для сего ор-
кестра сочиненныя.
10. Военная симфонія Гейдена.
11. Fantaisie à quatre mains Моцарта.
12. Большой квинтетъ Моцарта.
13. Ларгетто онаго квинтета.

Шестъ изъ показанныхъ піесъ, а
имянно No. 4. 6. 7. 8. 11 и 13 разполо-
жены единственнo моимъ сыномъ,
копорый и вообще при спроеніи сей
машины весьма мнѣ способствовалъ:
въ чемъ почель я долгомъ дасть ему
сіе свидѣтельство яко художникъ и
безъ всякаго приспращія.

Цилиндры всѣ принаравлены къ
полнымъ партипурамъ упомяну-
тыхъ піесъ. Выпроловъ *) во вну-
при находящійся передвигивается
по качеству піесы менѣ или болѣе
скорости пребующей. Образъ игра-
нія сколько возможно уподобляется

*) Windfang.

оркестру. Піяно, и форте, уменше-
 ніе и возрастаніе поновъ, даже за-
 медлѣнія *) и каприсы особливо въ
 кадансахъ опличають сіе швореніе
 художества опъ всѣхъ прочихъ сего
 рода. Безъ всякаго самохвальства мо-
 гу я публично дасть увѣреніе, что
 знапоки и любители музыки инстру-
 ментъ сей слышавшіе мнѣ признава-
 лись, что оный весьма превзошелъ
 ихъ ожиданіе. Не рѣдко я также при-
 мѣчалъ что особливо пріятныя по-
 ны въ Адажіо у слушателей извле-
 кали слезы. Наконецъ въ дополненіе
 вышесказаннаго ссылаюсь я на музы-
 кальную Газету (No. 44 сего года)
 содержащую сочиненіе нѣкопорога
 знапока копорый часпо сіе швореніе
 со вниманіемъ разсмапривалъ и ко-
 порый между прочемъ пишеть:
 „Кажеться что играють Вирпуозы
 „спарающіеся сливаніемъ **) ударе-
 „ніемъ ***) приращеніемъ ****) и

*) Aufhaltungen. **) Schleifen.

) Abstossen. *) Schwellen.

„уменьшеніемъ *) поновъ и цѣлыхъ
 „пасажъ такъ же и разными оппѣнка-
 „ми (ежели смѣю сіе выраженіе здѣсь
 „употребить) онымъ піесамъ сооб-
 „щить надлежащую живость. Ни
 „единый изъ слушателей сего орке-
 „стра не оставилъ оной безъ удиви-
 „тельнѣйшаго удовольствія.,, Но
 пора окончить сіе описаніе, и при-
 ступить ко плану мною вышеупомя-
 нутому.

Получивъ опъ Его Импера-
 торскаго Величества вы-
 сочайшее дозволеніе продать сей
 оркестръ посредствомъ Лопареи, я
 въ семъ случаѣ не могу оный оцѣнить
 ниже 60,000 рублей. Сія сумма раз-
 дѣлится на 600 билетовъ каждый въ
 100 руб. ассигн. изъ коихъ только тѣ
 примутся за дѣйствительные ко-
 торые на другой сторонѣ будутъ
 содержать квипанцію на 100 руб. за
 моимъ подписаніемъ. Коль скоро

*) Sterben.

билеты сіи всѣ будутъ помѣщены, по назначенію день для Лопареи имѣющей совершиться въ событіи присущивенныхъ особъ. Всѣ номера признанные за истинные заключающіяся въ ящички и сохраняющіяся въ особливомъ сосудѣ. Другій сосудъ будетъ содержать *значущій билетъ* *) съ надписью *Механической Оркестръ* и сколько же пустыхъ билетовъ **) сколько вообще есть номеровъ менѣе одного, равно въ ящичкахъ заключенныхъ. Къ каждому номеру изъ перваго сосуда исходящему возьмется билетъ изъ другаго. Хозяинъ того номера который выступитъ въ одно время со значущимъ билетомъ, *получитъ оркестръ*. Билеты будутъ вынимаемы дѣльщиками.

Ежели прошивъ чаянія Лопарея сія не исполнится, но каждый билетъ превратится въ облигацію, въ силу которой полученные 100 руб.

*) Treffer. **) Nieten.

будуць абрашно выплачены, и изобрѣшашелю сего новаго механизма оспанешся одно полько по ушѣше-
ше, чпо слѣдовавъ гласу природы
испощилъ всѣ свои силы и дарованія.

Но нѣшъ — я спокоенъ. Почишая
счасшiemъ чпо жилъ и нынѣ живу въ
Россіи, увѣренъ я чпо идея сія нигдѣ
не могла бы бышъ произведена въ
дѣйспво, кромѣ въ Имперіи споль дол-
гое время подъ скипешромъ ЕКАТЕ-
РИНЫ испиннымъ блаженспвомъ на-
слаждавшемся; въ Имперіи въ копо-
ромъ всѣ вельможи любишели покро-
вишели и даже знапоки наукъ и ху-
дожеспвѣ, и гдѣ ученымъ и художни-
камъ оказываюшся всѣ почесши съ
ихъ дарованіями соразмѣрныя. Пред-
полагая въ прочемъ чпо здѣсь всѣ
предпріяшя къ усовершенспвованію
какого либо полезнаго предмѣша кло-
нящіяся ревностно награждаюшся,
къ чему шакже и здѣшніе члены ком-
мерціи неусыпно о пользѣ худо-
жеспвѣ пекущіяся весьма споспѣ-

шесствують, удосповѣряюсь что при споль благопріятныхъ обстоятельспвахъ и я не оспанусь безъ вниманія, шѣмъ менѣ еспьли дѣло соспоипть въ 100 рубляхъ кои не причиняя ни малѣйшаго убыпка дающему оныя, мѡгутъ по соспавленіи всей суммы, увѣнчавая мои шруды, обезпечипть меня при приближающейся спаросши.

Нынѣшніе концершпы даюпсь единспвенно для шого, дабы почпенная публика могла судипть о дѣйспвіяхъ моего оркесшра; другой прибыли я опть оныхъ не ожидаю; ибо полученная мною на сихъ концершахъ сумма упошребипсь на разные при шакихъ случаяхъ издержки. До нынѣ преодѡль я великія шрудносши; и послѣднія я преодѡлю ежели почпенные чипашели сего сочиненія благоволяпть къ шому содѣйспвовашь.

Das von Strasser angeführte
verschiedene Orchester spielte
folgend Stück: (cf. P. 9. 10.)

1. Ouverture aus der Zaubersinfonie
von Mozart.
2. Rondeau für das Fortzuehen
von demselben,
3. Allegretto aus demselben Rondeau
4. Allegro capriccioso " "
5. Ouverture, Marsch u. Gavotte
aus der Oper: La clemenza
di Tito, componirt von Mozart
6. Rondeau f. d. Fortzuehen
von demselben
7. Quadrille aus demselben Rondeau
8. Allegro " "
9. Adagio, Allegro u. Rondo
signat für diese Orchester
componirt von Eberl

